
SPIS TREŚCI

Wprowadzenie do lektury <i>Biographia literaria</i> Coleridge'a (Bartosz Działoszyński)	XI
TOM PIERWSZY	1
Rozdział I. <i>Motywy napisania tego dzieła. Odbiór pierwszych publikacji autora. Kształtowanie się jego smaku w szkole. Wpływ współczesnych pisarzy na umysły młodzieży. Sonety Bowlesa. Porównanie poetów przed Pope'em i po nim. ...</i>	3
Rozdział II. <i>Rzekoma gniewność ludzi obdarzonych geniuszem. Poddana próbie faktów. – Przyczyny i okoliczności tego zarzutu. Jego niesłuszność.</i>	23
Rozdział III. <i>Co autor zawdzięcza krytykom i przypuszczalne tego powody. Zasady współczesnej krytyki. Dzieła i charakter pana Southeya.</i>	39
Rozdział IV. <i>Ballady liryczne i przedmowa do nich. Wczesne wiersze pana Wordswortha. O fantazji i wyobraźni. Rozważania o tym rozróżnieniu ważnym dla sztuk pięknych.</i>	55
Rozdział V. <i>O prawie asocjacji. – Jego historia prześlędzona od Arystotelesa do Hartleya.</i>	73
Rozdział VI. <i>Czym system Hartleya różni się od systemu Arystotelesa; a także o tym, że jest on nie do utrzymania jako teoria i nie ma oparcia w faktach.</i>	83
Rozdział VII. <i>O koniecznych konsekwencjach teorii Hartleya. O pierwotnej pomyłce bądź ekwiwokacji, która spowodowała przyjęcie tej teorii. Memoria Technica.</i>	91
Rozdział VIII. <i>System DUALIZMU wprowadzony przez Kartezjusza. Przeformułowany najpierw przez Spinozę, a następnie przez Leibniza w doktrynę harmonii przedustawnej. Hylozoizm. Materializm. Żaden z tych systemów, a także żadna z możliwych teorii asocjacji nie uzupełnia ani nie zastępuje teorii percepcji, nie tłumaczy też kształtowania się skojarzeń.</i>	99

Rozdział IX. <i>Czy możliwa jest filozofia jako nauka i pod jakimi warunkami? Giordano Bruno. Aristokracja literacka, czyli istnienie cichej zмовy między uczonymi tworzącymi zakon uprzywilejowanych. Co autor zawdzięcza mistykom. A co Immanuelowi Kantowi. Różnica między literą a duchem pism Kanta oraz rehabilitacja roztropności w nauczaniu filozofii. Fichtego próba stworzenia kompletnego systemu krytyki. Jej częściowy sukces i ostateczna klęska. Co autor zawdzięcza Schellingowi, a spośród pisarzy angielskich Saumarezowi.</i>	105
Rozdział X. <i>Rozdział pełen dygresji i anegdotek, interludium poprzedzające rozważania o naturze i genezie wyobraźni, czyli władzy plastycznej. O pedantyczności i pedantycznym wyrażaniu się. Rady dla młodych autorów odnośnie do publikowania. Różne anegdoty z życia literackiego autora oraz rozwój jego poglądów religijnych i politycznych.</i>	121
Rozdział XI. <i>Serdeczne napomnienie dla wszystkich, którzy w młodym wieku czują się zdadni do zostania pisarzami.</i>	169
Rozdział XII. <i>Rozdział zawierający prośby i przestrogi dotyczące zgłębiania lub pominięcia następnego rozdziału.</i>	179
Rozdział XIII. <i>O wyobraźni, czyli władzy esemplastycznej.</i>	215
TOM DRUGI	225
Rozdział XIV. <i>Okoliczności powstania Ballad lirycznych i tematy pierwotnie do nich przewidziane. Przedmowa do drugiego wydania. Spór przez nią wywołany, jego przyczyny i zaciekłość. Filozoficzne definicje wiersza i poezji oraz scholia.</i>	227
Rozdział XV. <i>Szczególne symptomy władzy poetyckiej, objaśnione w krytycznej analizie Venus i Adonisa oraz Lukrecji Shakespeare'a.</i>	237
Rozdział XVI. <i>Uderzające różnice między poetami naszych czasów a XV i XVI wieku. – Pragnienie połączenia charakterystycznych zalet obu tych epok.</i>	245